

# LE TOPSPIN COUP DROIT

## Introduction

Le topspin coup droit est aujourd'hui, un des principaux coups d'attaque du tennis de table moderne.

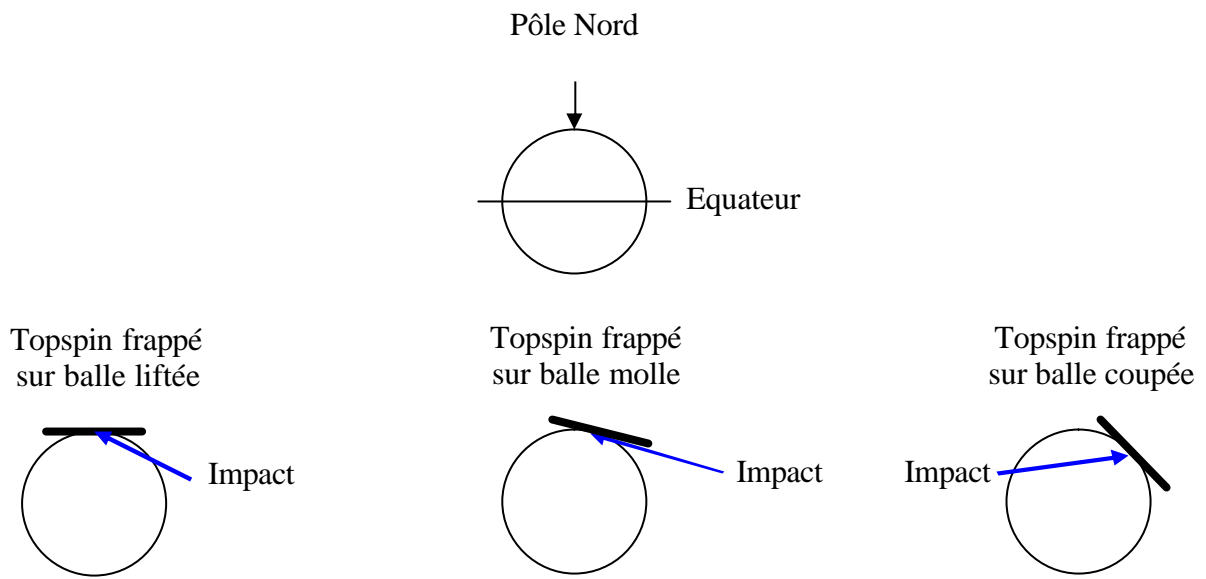
A travers ce document, nous allons le passer à la « loupe », pour en ressortir ses variantes (topspin rotation, topspin frappé, faux topspin).

## Le Topspin CD en détail.

	Topspin rotation	Topspin frappé	Faux topspin
<b>Action sur la balle</b>	Frotter (accrocher)	Impacte dure sur la balle légèrement frottée	Porter
<b>Moment de la prise de balle</b>	Début de phase descendante	Au sommet du rebond	Début de phase descendante
<b>Contact balle/raquette</b> <i>(voir schéma ci après)</i>	Entre l'équateur et le pôle nord. Raquette légèrement fermée <i>(ouverte de raquette à ajuster en fonction de la nature de la balle adverse)</i>	Pôle nord sur balle liftée et entre l'équateur et le pôle nord sur les autres types de balles.	A l'équateur ou légèrement en dessous
<b>Mouvement général de la raquette</b>	Prise d'élan : en arrière et vers le bas (~ hauteur genou). Fin de geste : en avant et vers le haut (~ hauteur visage).	Prise d'élan : en arrière et légèrement sous le sommet du rebond. Fin de geste : en avant et hauteur variable en fonction de la nature de la balle.	Prise d'élan : en arrière et vers le bas (~ hauteur genou). Fin de geste : en avant et vers le haut (~ hauteur visage).
<b>Contact balle/raquette en fonction du corps</b>	A côté du corps (être attentif à l'ouverture du bras, rechercher une amplitude optimale, sans que le bras soit totalement tendu). Légèrement devant la ligne de sol.	A côté du corps (être attentif à l'ouverture du bras, rechercher une amplitude optimale, sans que le bras soit totalement tendu). Légèrement devant la ligne de sol.	A côté du corps (être attentif à l'ouverture du bras, rechercher une amplitude optimale, sans que le bras soit totalement tendu). Légèrement devant la ligne de sol.
<b>Rythme</b>	Accélération avant l'impact pour arriver à une vitesse maximale au moment du contact	Accélération avant l'impact pour arriver à une vitesse maximale au moment du contact	Accélération après le contact (maquillage)
<b>Utilisation du corps et des segments</b>	Rotation du buste, avancée du bras, flexion de l'avant bras sur le bras et utilisation du poignet (abduction)	Rotation du buste, avancée du bras, flexion de l'avant bras sur le bras et utilisation du poignet (abduction). Remarque : l'engagement dans la balle est beaucoup plus important, explosif.	Rotation du buste, avancée du bras, flexion de l'avant bras sur le bras et utilisation du poignet
<b>Transfert des appuis et placement des pieds</b>	Du pied droit vers le pied gauche, avec le pied droit légèrement en retrait	Du pied droit vers le pied gauche, avec le pied droit légèrement en retrait. Remarque : avancée dans la balle beaucoup plus sèche et ample	Du pied droit vers le pied gauche, avec le pied droit légèrement en retrait

Remarque : Le faux topspin est utilisé comme une variante du topspin rotation, son objectif étant de tromper l'adversaire sur la quantité de rotation (très faible) donnée à la balle.

Schéma : exemple d'ajustement d'ouverture de raquette pour le topspin frappé.



Au moment du contact avec la balle :

- Amplitude gestuelle.
- Impact balle raquette avec ajustement de l'orientation de la raquette.



Après le contact avec la balle :

- Rotation du buste (épaule droite qui finit vers devant).
- Transfert du poids du corps de la jambe droite vers la jambe gauche.

### Situation 1 :

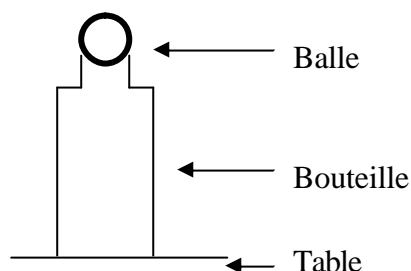
A la table avec tous types de publics.

#### Mise en place :

- Une bouteille d'eau vide coupée en 2.
- Un panier de balle.

Placer la bouteille d'eau sur le bord de la table, avec une balle posée sur le goulot.

#### Illustration :



L'objectif est de renvoyer la balle de l'autre côté de la table sans que la bouteille ne tombe de la table. Ainsi le joueur devra « **frotter** » la balle pour réussir cet exercice.

Afin de faciliter la tâche à l'enfant, on peut mettre en évidence l'endroit où l'enfant doit frotter la balle (entre le pôle nord et l'équateur), en y plaçant la « marque » de la balle.

### Situation 2 :

A la table avec tous types de publics.

#### Mise en place :

- Un panier de balle.

C'est la situation classique, mais l'une des plus efficaces, car elle permet d'effectuer le geste dans sa globalité.

Elle consiste à distribuer des balles légèrement coupées et avec un rythme peu élevé dans un premier temps, dans l'angle coup droit du joueur.

Attention à veiller à la globalité du geste de la « pointe des pieds à la pointe de la raquette », et non uniquement à ce qui se passe au dessus de la table.

### Situation 3 :

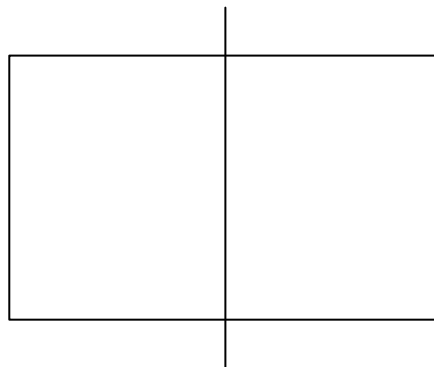
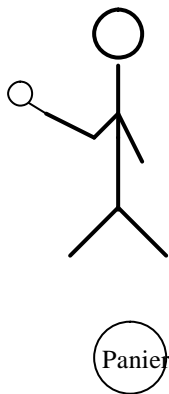
A la table avec tous types de publics.

#### Mise en place :

- Un panier de balle.

Le joueur se place à environ 2-3 mètres de la table avec un panier de balle à ses pieds. Le joueur lâche la balle à ses côtés et doit essayer en frottant la balle vers l'avant de la faire passer de l'autre côté de la table. La flexion des jambes joue un rôle important dans cet exercice.

#### Illustration :



Jérôme RICHERT  
Entraîneur adjoint du Pôle Espoir Alsace  
[jeromepole@wanadoo.fr](mailto:jeromepole@wanadoo.fr)